

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №14 «АЛИСА» ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

*«РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ
МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»*

Подготовила:
Воспитатель
Яхьяева Ж.Н

Урожайное
2024-2025 учебный год

Детство любого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, музыканта.

Театрализованная деятельность помогает:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщить его к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, обрядами, традициями;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка-это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Постановка любимой сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей и собственных высказываний совершенствуется звуковая культура речи. Дошкольное возраст уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями.

1. Значение театрализованных игр в развитии речи детей младшего дошкольного возраста

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить.

В активизации речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста играют огромную роль театрализованные игры. Почему именно театрализованные игры?

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Театрализованная игра стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализация сказок очень увлекает детей. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария.

Во многих семьях родители практически не уделяют этому вопросу должного внимания, считая главным научить ребенка читать, писать и считать

Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

Дома можно вовлечь детей третьего и четвертого года жизни в разыгрывание знакомых сказок. Применяются разные виды театрализованных игр: настольный, пальчиковый, драматизация и др.

Использование детьми элементов костюмов, атрибутов (шапочки, фартучки, хвостики, репка, лопата) вызывает у малышей большой интерес и желание поиграть в сказку.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных игр, постановок, инсценировок можно решать практически все задачи программы развития речи. Наряду с основными методами и приемами речевого развития детей нужно активно использовать в работе с детьми младшего дошкольного возраста этот богатейший материал словесного творчества народа.

2. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в учебно - воспитательном процессе. И поэтому значение театрализованной игры очень велико для образовательной деятельности дошкольника. Развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, совершенствовать исполнительские умения детей; обогащать словарь детей, учить пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок, рассказов; совершенствовать умения связно и выразительно пересказывать сказки, самостоятельно сочинять свои сказки, рассказы, используя кукол; развивать память, мышление, воображение, речь, внимание детей.

Театрализованные игры всегда радуют малышей, пользуются у них большой любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Такие игры составная часть в занятиях познавательного цикла, музыкальных занятиях, широко используются при чтении художественной литературы, на занятиях по конструированию, и, конечно же, они украшают каждый праздник. Театрализация развивает воображение и фантазию детей, пополняет словарный запас.

Театрализованные игры - один из эффективных способов коррекционного воздействия на детей, в котором ярко проявляется принцип обучения - учить играя.

На занятиях как художественного, так и познавательного цикла в качестве игровой мотивации включаю разнообразные виды театра: кукольный, пальчиковый, настольный, театр-драматизацию и другие.

При организации занятий с помощью куклы создаю игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, даю от лица куклы адекватную оценку продукта деятельности ребенка без риска вызвать его обиду или сопротивление. Занятия познавательного цикла чаще проводятся как показ кукольного спектакля, когда персонажи о чем-то рассказывают, помогают стимулировать мышление, побуждают последовательно рассуждать и доказывать свою точку зрения.

С помощью куклы корректируются реальные ситуации, где произошли нарушения моральных норм, показываю «со стороны» последствия и переживания участников. Кукла помогает установить контакт с ребенком, особенно закрепощенным, эмоционально зажатым.

Опыт работы показал, что маленькая кукла вызывает у ребенка меньше страха и опасений, с ней он быстрее идет на контакт, нежели со взрослым и считают куклу помощником в решении многих педагогических задач.

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по развитию эмоциональности у детей.

Если игра для ребенка - это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания в игре преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Занятия проводятся в занимательной и интересной детям форме (например: лепка «Создание своих персонажей для новой сказки и её озвучивания»), на основе сюжета и выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции. Их содержание, формы и методы проведения способствуют выполнению поставленной задачи - развитие речи через театрализованную игру.

Заключение

Таким образом, театрализованная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театрализованная деятельность - это радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, фобии и многое другое. В работе с детьми театрализованной деятельности следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка.

Используемая литература

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. -М., 1991.
2. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993.
3. Доронова Т. Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.

4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004 г.

5. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - № 1.

6. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2004. – 128 с

Цель: Представление опыта работы по развитию речи младших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Задачи: Познакомить участников мастер-класса с методами и приемами развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Повысить профессиональную компетентность педагогов.

Побудить к широкому использованию театральной деятельности в ДОУ.

Ход мастер-класса.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остаётся стабильно высоким.

Совершенствование речи тесно связано с театрализованной деятельностью, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

В работе с детьми я использую разнообразные методы и приёмы: упражнения для губ и языка, настольный и пальчиковый театр, пальчиковые игры, дыхательную гимнастику, игры на развитие эмоций, звукоподражание, инсценировка сказок, театрализованные игры. С некоторыми сейчас познакомлю вас в своём мастер-классе.

- Давайте представим, что мы с вами пришли в театральную студию.

- Хотите быть артистами и выступать на сцене? (Ответ).

- А артисты могут в кого превращаться? (Ответы).

- А что они могут делать?

Сегодня мы тоже постараемся быть артистами! А чтобы выступать на сцене артисты проводят разминку.

Давайте согреем наше горлышко и сделаем зарядку для губ и язычка.

Чоки-чоки-чоки- чок!

Поработай язычок!

Шарик.

Надуть щёки, сдуть щёки.

Часики.

Улыбнуться, открыть рот и переводить язык из одного уголка рта в другой.

Индюк.

Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится звук, похожий на БЛ-БЛ-БЛ...

А сейчас разомнём наши пальчики. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит.

Пять весёлых капелек с неба к нам летят (сжимаем и разжимаем ладошки)

Пять весёлых капелек с нами говорят:

«Так-так-так» (ручки в кулачке, соприкасаемся двумя большими пальцами)

«Ток-ток-ток» (указательными)

«Тук-тук-тук» (средними)

«Тык-тык-тык» (безымянными)

«Тэк-тэк-тэк» (Мизинцами).

«Моя семья»

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папочка,
Этот пальчик — мамочка,
Этот пальчик — я.
Вот и вся моя семья.

А сейчас меня есть такой интересный кубик, волшебный, посмотрите, пожалуйста! На каждой грани нарисованы разные человечки и каждый со своим настроением! Давайте поиграем? Я буду вертеть кубик, и та сторона, на которой я остановлюсь, покажет нам свою эмоцию, и мы её изобразим!

- Раз, два, три, кубик человечка нам покажи! Ой, какой здесь человечек? (Сердитый!)

Давайте тоже рассердимся? Покажите, как мы сердимся!

-Раз, два, три кубик человечка нам покажи!

А здесь какой человечек? (Грустный) Давайте тоже погрустим? (Плачем).

По аналогии: радость.

Воспитатель: Ой, какие молодцы!

-Сказка спряталась в загадку. Ну, попробуй, отгадать, быстро руку поднимай-ка, сказка к нам придет опять!

1. Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышка). Покажи как мышка пищит?

2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка). А как лягушка квакает?
3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? (Зайка). Покажи, как скачет зайка?
4. Посмотрите, по дорожке ходят маленькие ножки. На голове гребешок. Кто же это? (Петушок). Как же кричит наш петушок?
5. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистая - краса! Как зовут ее? (Лиса). Покажи нам хитрое выражение лисы?
6. Зимой спит, - летом улы ворошит. (Медведь). Как рычит медведь?

Театрализованные игры помогают строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть

Дружный круг.

Если вместе соберемся,

Если за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся,

Хлоп-хлоп!

Топ-топ!

Прыг-прыг!

Шлеп-шлеп!

Прогуляемся, пройдемся,

Как лисички...(мышки, солдаты, старушки)

А сейчас мы с вами будем превращаться в артистов!

Воспитатель берёт в руки сундучок.

Мой чудесный сундучок

Расписной, красивый,

Позолоченный бочок,

Ах, ну просто диво!

Сундучок мы открываем и ребяток наряжаем...

Воспитатель надевает элементы костюмов: бабушки, дедушки, курочки, мышки,
которые лежат в сундучке и приговаривает:

Ах, ты, дед, дед, дед

Во сто шуб одет.

Лады, лады, ладушки – оденем бабушку

Лады, лады, ладушки – вот какая бабушка!

Курочка-рябушечка,

Наша ты, несущечка!

Мышка маленькая

Да удаленькая.

Воспитатель: А вы знаете сказку про курочку Рябу? А давайте-ка, мы её
вспомним, расскажем и покажем!

Инсценировка (рассказ сказки, сопровождая элементарными действиями
артистов).

Жили – были ... Дед и баба (показать себя).

И была у них ... Курочка Ряба.

Снесла курочка яичко (показать яичко)

Не простое, а золотое.

Дед бил-бил, не разбил (показывает артист)

Баба била-била, не разбила (показывает).

Мышка бежала, хвостиком махнула (показ мышки)

Яичко упало и разбилось!

Дед плачет (изображает)

Баба плачет (изображает)

А курочка кудахчет (курочка показывает)

- Не плачь, дед, не плачь, баба,

Я снесу вам новое яичко, не золотое, а простое!

Молодцы, ребята! Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!

Сундучок опять открываем и наряды убираем!

Театральная деятельность является мощным средством всестороннего развития ребёнка и развития речи.

В результате у дошкольников появляется желание самостоятельно

организовывать небольшие театрализованные постановки;

Большинство детей умело используют средства театрализованной

выразительности: мимику, жесты, движения;

Речь ребёнка становится более связной, интонационно выразительной,

обогащается словарный запас.

Дети самостоятельно импровизируют, с удовольствием перевоплощаются в

образы разных героев

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ « ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИАРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕЧЕСКОГО
НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ № 14» ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Консультация для педагогов ««Развитие образной речи»»

ПОДГОТОВИЛА
ВОСПИТАТЕЛЬ
ЯХЪЯЕВА Ж.Н

Образная речь является составной частью культуры речи в широком смысле этого слова. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в речи самые разнообразные выразительные средства.

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых языковых средств. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности.

Развитие образной речи необходимо рассматривать в нескольких направлениях:

как работу над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической),

Восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений;

Формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания.

◆◆ Знакомство с произведениями художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы (пословицы, поговорки, эпитеты, метафоры, фразеологизмы, загадки, скороговорки).

Все эти направления являются важнейшими источниками развития выразительности образной детской речи.

Развитие образной речи должно проходить в единстве с развитием других качеств связного высказывания, основанных на представлениях о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, на достаточном запасе образной лексики и понимании целесообразности ее использования в собственных сочинениях.

Показателем богатства речи является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Фонетическая сторона развития образности речи во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда — и эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи

Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно.

Лексическая работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность.

Специально организованная лексическая работа, направленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответствующие раскрываемому замыслу, рассматривается в контексте произвольности выстраивания связного высказывания.

Дошкольник первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Основной задачей словарной работы является уточнение имеющегося словаря и его обогащение. Дети должны не просто запомнить новые слова, но и уметь свободно ими пользоваться.

Среди многочисленных приемов словарной работы, которые могут быть

использованы на занятиях, можно выделить следующие:

1. Показ и называние нового предмета (и его признаков) или действий. Показ должен сопровождаться пояснением, которое помогает понять сущность предмета. Новое слово обязательно проговаривается хором и индивидуально. Для лучшего понимания и запоминания данное слово включается в знакомый ребенку контекст. Далее проводятся различные упражнения на закрепление его правильного произношения и употребления.
2. Объяснение происхождения данного слова (хлебница — посуда, в которой хранят хлеб; кофейник — посуда, в которой варят кофе; чайник — посуда, в которой кипятят чай, и т.д.).
3. Употребление расширенного значения уже известных словосочетаний (громадный дом — очень большой дом, тот, который выше всех других домов).
4. Постановка разных по форме вопросов, которые сначала носят характер подсказывающих («Это забор высокий или низкий?») т. е. Подбор антонимов, а затем требуют самостоятельных ответов. Вопросы должны быть краткими, точными, доступными по содержанию. Необходимо также обучать детей и самостоятельной постановке вопросов.
5. Подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; наречий к названиям различных действий; эпитетов к предмету; однокоренных слов.
6. Распространение предложений путем введения обстоятельств причины, следствия, условия, цели.
7. Составление предложений по опорным словам.

Мы предлагаем различные задания для того, чтобы развить у детей внимание к слову, к его различным оттенкам и значениям, сформировать у них умение подбирать то слово, которое больше всего подходит к данной ситуации. Весь лексический материал подобран по частям речи (глагол, имя существительное, имя прилагательное, наречие). Особое внимание необходимо уделить работе над однокоренными и сложными словами. Например: снегопад, листопад, звездопад, сенокос, самолёт и т. д.

В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретают владение запасом грамматических средств, способность чувствовать

структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании, Именно здесь выступает развитое «чувство стиля», умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление предлогов и др.)-Подчеркнем роль синонимии грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков, и их роль в построении связного высказывания. Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной.

В целом развитие всех сторон образности речи влияет на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в разных жанрах — сказках, рассказах, стихах, потешках, загадках.

И, наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в собственных сочинениях

В развитии образной речи особую роль играют произведения изобразительного искусства, так как формирование эстетического восприятия произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в описании, повествовании, рассуждении. Можно также говорить о воздействии на развитие образной речи и других видов искусства (музыки, театра), которые по-своему влияют на творческие способности детей в области слова. Взаимосвязь разных видов искусств углубляет эмоциональные впечатления детей, развивает их чувства и образную речь. Каждый вид искусства раскрывает перед ребенком новое содержание, развивает воображение, будит новые впечатления и ассоциации, помогает понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа. Можно использовать посещение музея, рассматривание картин и рассказывание на тему одной картины (жанровой, пейзажа, натюрморта, портрета), рассказывание по двум картинам на одну тему, но разных художников.

Прежде всего, развитие образной речи происходит при ознакомлении детей с разными жанрами художественной литературы, в том числе с произведениями малых фольклорных форм (пословицами, поговорками, загадками) и с фразеологизмами. После чтения литературных произведений необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на художественную форму. Разнообразные задания на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности значительно влияют на развитие образной речи. Прекрасной основой служат также лексические и грамматические упражнения.

Развитие словесного творчества включает все направления работы над словом — лексическое, грамматическое, фонетическое. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок, рассказов, загадок. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному творчеству. Проблема развития словесного творчества включает в себя все направления работы над словом — лексическую, грамматическую, фонетическую.

Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Важно подчеркнуть, что широкое понимание образности относится к культуре речи. По тому, как ребенок строит свое высказывание, насколько интересно, живо, образно умеет рассказывать и сочинять, можно судить об уровне его речевого развития, о владении

богатством родного языка и одновременно об уровне его умственного, эстетического и эмоционального развития.