

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №14 «Алиса» Левокумского муниципального округа  
Ставропольского края

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ:

**«Развитие речевой активности дошкольника с  
применением элементов игровой технологий  
сторителлинг»**



Подготовила  
Воспитатель  
Маклакова Е.В.

с. Урожайное, 2024 г.

**Цель:** повысить уровень компетентности педагогов в вопросах речевого развития; нацелить на создание условий для речевого развития детей; установить партнерские взаимоотношения в группе путем поощрения активности и самостоятельности детей.

**Задачи:** ориентировать педагогов на развитие речевой деятельности ребенка, обогащение его кругозора, словарного запаса, элементов логического мышления, монологической речи в ходе игр, общения с взрослыми и самостоятельной детской деятельности; помочь родителям создать условия для развития умений использовать в речи средств языковой выразительности: антонимов, синонимов, многозначных слов, метафор, образных сравнений, олицетворений; способствовать развитию партнерской позиции в общении с ребенком, развитие положительной самооценки, уверенности в себе.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, дидактические игры и пособия, памятки для родителей.

**План проведения:**

I. Вводная часть.

1. Упражнение «Знакомство».

II. Теоретическая часть.

1. Выступление по теме «Преимущество применения технологии сторителлинг среди многообразия игровых технологии в речевом развитии».

III. Практическая часть. Игра.

1. Игра «Подбери признак».

2. Игра «Найди противоположное слово».

3. Игра «Пословицы и поговорки».

4. Игра «Отгадывание загадок по картинкам кубика истории».

5. Игра «Речевые аналогии».

6. Игра «Назови слово, которое лишнее на грани кубика»

IV. Заключительная часть.

**Ход семинара – практикума:**

**I. Вводная часть.**

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня у нас семинар – практикум на тему «Развитие речевой активности дошкольника с применением элементов игровой технологии сторителлинг». Давайте с Вами знакомиться.

1. Упражнение «Знакомство». Каждый участник рассказывает о своем настроении, называет свое имя, имена своих детей, возраст, и все что он хочет рассказать о себе и своих детях.

**II. Основная часть.**

1. Выступление по теме «Преимущество применения технологии сторителлинг среди многообразия игровых технологии в речевом развитии».

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей,

имеющих нарушение речи. А ясная и правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности, успешности. Понятие «речевое развитие» включает владение речью как средством общения и культуры; обогащения активного словаря; развитие связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Психолого-педагогические исследования доказали положительную роль игры в развитии и обучении детей. В работе по развитию речи дошкольников использование игровых технологий оптимизирует коррекционное воздействие, которое делает процесс обучения более интересным и занимательным, эффективным.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно, в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи.

Связная речь - это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях.

В настоящее время в образовательной практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по развитию связной речи дошкольников. Многие педагоги успешно используют в своей работе техники и технологии, заимствованные из других научных сфер.

Представляет интерес инновационный метод - «сторителлинг». Он помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

«Сторителлинг» не ограничивает воображение педагогов в составлении игр для детей. Так как техника многогранна, используя её при развитии связной речи, мы можем развивать и корректировать другие компоненты речевой системы, рассказывание историй раскрепощает застенчивых, делает робких - смелыми, молчаливых - разговорчивыми, повышает настроение, потому что сочинять истории - это не только полезно, но ещё и очень увлекательно!

Понятие «современные игровые технологии» включают достаточно

обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Рассмотрим некоторые из них.

Дидактические игры:

- ✓ игры с предметами или игрушками («Ателье», «Чьи детки», «Угадай по описанию», «За покупками в магазин»);
- ✓ настольно печатные («Скоро в школу», «Часть и целое, «Ваши любимые сказки»);
- ✓ словесные игры («Телефон», «Цепочка слов», «Назови слово по звуку»).
- ✓ Театрализованные игры:
- ✓ игры драматизации, где ребенок исполняет роль в качестве артиста («Колобок», «Красная Шапочка», «Теремок»);
- ✓ режиссёрские игры, где артистами являются игрушки и их заместители,

а ребенок организует деятельность как сценарист и режиссер, озвучивает героев и комментирует сюжет (театры: плоскостной, пальчиковый, театр «БИ-БА-БО и т.д).

**Пальчиковые игры.** Являются прекрасным средством переключения детей с одного вида деятельности на другой. Заключаются пальчиковые игры в проговаривании стихов с одновременным движением.

Игровые приемы при заучивании стихотворений. Декларирую стихотворение дети имитируют сюжет при помощи слов, мимики и жестов.

При заучивании потешек, прибауток, стихов учим детей не только произносить звуки, но и изображать движения действующих лиц («Расти коса до пояса», «Кран откройся», «Водичка, водичка»).

Сочинительство. Проходит в форме синквейна, что в переводе с французского обозначает «пять сточек». Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Однако это не просто стихотворение, стихотворение, написанное по определенным правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;

2 строка – два прилагательных выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

5 строка – заключение в форме существительного, которое отражает сущность темы(ассоциация).

Сиквейн на примере басни Крылова «Ворона и Лисица»:

Ворона.

Доверчивая, глупая.

Сидела, держала, закаркала.

Ворона глупая.

Глупость.

Или, например, такой:

Лисица.

Проворная, хитрая.

Крала, говорила, обманула.

Лисица съела сыр.

Хитрость.

**Сказкотерапия.** Сочинение детьми сказок:

- ✓ Салат из сказок (смешивание разных сказок);
- ✓ Что будет если. Сюжет задается воспитателем;
- ✓ Изменение характера персонажей (старая сказка на новый лад);
- ✓ Использование моделей (картинки, геометрические фигуры);
- ✓ Введение в сказку новых атрибутов (волшебные предметы, бытовые приборы);
- ✓ Введение новых героев (как сказочных так и современных);
- ✓ Тематические сказки (цветочные, ягодные, животные и т.д.);

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа. Сторителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом. Разрабатывая данную технику, Дэвид Армстронг принял к сведению известный общепсихологический фактор: истории выглядят более живыми, интересны, увлекательны и проще соединяются с личным опытом, нежели принципы или директивы. Они быстро запоминаются, им дают больше значимости и их влияние на поведение людей сильнее. Термин «сторителлинг» употребляется в последнее время все чаще. Данный термин пришел к нам из английского языка и в доскональном переводе звучит как «рассказывание истории». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. Первоначально техника сторителлинг зарекомендовала себя как довольно результативное средство построения внешних и внутренних корпоративных коммуникаций. В настоящее время данная техника активно используется и в образовании. Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Цель сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи: обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем

- ✓ создал эти правила;
- ✓ систематизировать и донести информацию;
- ✓ обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- ✓ наглядно мотивировать поступки героев;
- ✓ сформировать желание общаться.

Метод сторителлинга позволяет разнообразить образовательную деятельность с детьми; заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии; научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию; обогатить устную речь дошкольников; облегчить процесс запоминания

**Преимущество использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.**

Можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.
2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.
3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;
4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

**Какие же возможности дает сторителлинг**

**Метод сторителлинга позволяет:**

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

**Принцип хороших историй, составленных по методу сторителлинга, заключается в следующем:**

**Простота.**

Истории должны быть похожи на сказки или притчи, чтобы дети их лучше запоминали, поэтому следует выбросить всё лишнее, оставить только необходимое.

**Неожиданность.**

Можно изложить историю, как некое детективное расследование или загадку.

**Конкретность.**

Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам.

Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины, соответственно это требует пояснения.

**Реалистичность.**

Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят.

**В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ТЕХНИКА РАССКАЗА ИСТОРИЙ**

- Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.

**Визуальный контент** – это вся визуальная информация, которая сопровождает текст: фотографии, рисунки, схемы, видеоролики, графический дизайн, логотипы и прочее.

•Соблюдайте очередность действий рассказчика:

стейтмент (**заявление**) → **аргументация** → рестейтмент (**вывод**).

•Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев.

•При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.

•Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.

•Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.

•Начинайте историю с завязки и от первого лица.

«Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я...»,

«Однажды со мной произошла такая история...».

**Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:**

- классический, активный, цифровой.

В **классическом сторителлинге** реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

В **активном сторителлинге** педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Данный вид сторителлинга содействует передаче не только очевидного, но и литофанического знания (косвенного), которое выражается в практической деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков.

**Цифровой сторителлинг** - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика).

Давайте вспомним, что же такое:

**Скрайбинг** — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации.

**Майнд-мэп** это методика графического представления информации, изобретенная британским ученым Тони Бьюзенем.

На русский язык это понятие переводится по-разному, например:

интеллект-карта - это уникальный и простой метод запоминания и систематизации информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется память и мышление;

ментальная карта - это отображение на бумаге эффективного способа думать, запоминать, вспоминать;

ассоциативная карта

## карта мыслей

**Инфографика** — это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. Одна из форм информационного дизайна.

## **Структура техники сторителлинг**

1 **Вступление** – должно вызвать у слушателей интерес и увлечь его, должно зацепить их внимание и удерживать его.

2. **Развитие событий** - эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается во вступлении.

3. **Кульминация** - напряжение доходит до апогея и появляется разрешение поставленной проблемы.

4. **Заключение** - должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

## **Наиболее важные моменты при создании историй**

- Учитывать возрастные особенности детей, в том числе интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития.
- В истории должен быть определенный персонаж или герой.
- У каждого из них должны быть особенные черты характера, которые будут отображаться в изложенных событиях.
- Основной персонаж непременно должен вызывать симпатию.
- История должна вызывать чувства эмпатии представленным персонажам, представляя себя на его месте.

## **Используя технику сторителлинга, педагог :**

- создает комфортную обстановку во время занятия;
- формирует эмоциональный настрой;
- снижает уровень тревожности;
- активизирует речемыслительную деятельность;
- помогает усваивать новый или обобщать пройденный материал;
- пользуется доверием и завоевывает авторитет воспитанника.
- позволяет разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовывает каждого ребёнка в происходящем действии;
- учит воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;

Какие же методики сторителлинга мы используем в работе с детьми? Сейчас я расскажу о некоторых из них.

**Кубики историй** - это уникальная настольная игра, развивающую фантазию и речь.

## **Задачи пособия «Кубики историй»:**

1. Активизация основных движений артикуляционного аппарата;
2. Закрепление поставленных звуков изолированно, в слогах, словосочетаниях, предложениях, связной речи;
3. Развитие навыков звукового анализа;
4. Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса дошкольников;
5. Формирование грамматического строя речи;
6. Развитие связной речи детей;



7. Развитие коммуникативности, успешности в общении;

8. Повышение эмоциональной сферы дошкольников.

Например, ребенку задается тема рассказа «Жил был гном». Бросаем кубик - выпадает изображение дерева - «Около его дома росло дерево» - выпадает солнышко «Над домиком его светит солнышко» и т.д.

Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции – в кубиках историй нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя, игрок может сам выбрать жанр сказку или рассказ.

Рассказ, совмещенный с показом сюжетной картинки, помогает более выразительно построить свой монолог, помогает избавиться ребенку от так называемого «страха говорения».

Сначала задачу можно упростить т. к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий - воспитатель, и т. д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Дети довольно быстро учатся. Уже после 2-3 игр могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Таким образом, «Кубики историй», открывают уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы, вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику.

Сочиняя, дети «проживают» истории, у них появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Рассказывание историй имеет и психопрофилактический эффект, т. к. позволяет застенчивым детям быть более раскрепощёнными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми.

Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

### **III. Практическая часть.**

Воспитатель: Дети редко повторяют наши слова. Они удивительно точно повторяют все то, чего нам не следовало говорить. Забудьте немного о том, что вы взрослые и давайте поиграем в игры, которые помогают вашим детям развивать свою речь. Я предлагаю вам подборку игр, которые вы можете проводить с детьми без специальной подготовки, в любом месте и в любое время.

1. Игра «Подбери признак».

Целью, которой является развитие умения согласовывать прилагательные с существительными.

Воспитатель предлагает вытащить из волшебного мешочка и бросить игровой кубик. Выпадает сюжетная картинка из набора кубиков «Одежда», родитель называет слово и задаёт вопросы (какой? какая? какие? какое?),

родители отвечают.

Куртка (какая?) – красная, теплая, зимняя...

Сапоги (какие?) – коричневые, удобные, теплые...

Шарф (какой?) – пушистый, вязанный...

Перчатки (какие?) – кожаные, белые...

Шляпа (какая?) – черная, большая...

Туфли (какие?) – осенние, красивые...

Платье (какое?) - новое, нарядное, зеленое...

Рубашка (какая?) - белая, праздничная....

Шуба (какая?) - меховая, теплая...

2. Игра «Найди противоположное слово».

В этой игре закрепляется умение подбирать противоположные по смыслу слова.

Сахар сладкий, а лимон .....(кислый).

Луна видна ночью, а солнце ....(днем).

Огонь горячий, а лед .....(холодный).

Тополь высокий, а шиповник ..... (низкий).

Река широкая, а ручей ....(узкий).

Камень тяжелый, а пух ..... (легкий).

Редька горькая, а груша ..... (сладкая).

3. Игра «Пословицы и поговорки».

Цель игры - развивать умение находить слова-антонимы в пословицах и поговорках.

«Ученье - свет, а не ученье - тьма».

«Меньше говори, а больше делай».

«Труд кормит, а лень портит».

«Готовь сани летом, а телегу зимой».

«Большая работа лучше большого безделья».

«Лето собирает, а зима подъедает».

«Чужбина - калина, родина – малина».

4. Игра «Отгадывание загадок по картинкам кубика истории».

Возьмите в руки любой игровой кубик, по знаковым символам определите о каком животном идет речь. Родителя высказывают предположение, в случае неудачи предлагаю несколько картинок, из которых нужно выбрать подходящую.

- Стройный, с тонкими ногами и ветвистыми рогами

Он на севере живет, вместо сена мох жуёт.

- Разлинованы лошадки, будто школьные тетрадки,

Разлинованы лошадки от копыт до головы.

- Маленькие зверьки, серенькие шубки, длинные хвосты, черненькие глазки, остренькие зубки.

- Хитрая, рыжая, с пушистым хвостом.

- Зверь я горбатый, а нравлюсь ребятам.

5. Игра «Речевые аналогии».

Предлагаем подобрать слова так, чтобы получились похожие пары слов,

просим объяснить, чем похожи эти пары.

Огурец – овощ, ромашка (земля, цветок, клумба).

Помидор – огород, яблоко (забор, сад, груша).

Часы – время, градусник (кровать, температура, окно).

Машина – мотор, лодка (парус, вода, палуба).

Стол – скатерть, пол (мебель, доски, ковёр).

6. Игра «Назови слово, которое лишнее на грани кубика»

Среди имен существительных:

Кукла, песок, юла, ведерко, мяч;

Стол, шкаф, ковер, кресло, диван;

Слива, яблоко, помидор, абрикос, груша.

Среди имен прилагательных:

Грустный, печальный, унылый, глубокий;

Храбрый, звонкий, смелый, отважный;

Желтый, красный, сильный, зелёный; и т.д.

Среди глаголов:

Думать, ехать, размышлять, соображать;

Бросился, слушал, ринулся, помчался;

Ненавидеть, презирать, наказывать;

Приехал, прибыл, убежал, прискакал;

Пришел, явился, смотрел;

Выбежал, вошел, вылетел, выскочил;

**Воспитатель:** Используя данные дидактические речевых игр с кубиками истории в повседневной жизни, процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Игры с наборами кубиков истории развивают речь детей: пополняют и активизируют словарь, формируют правильное звукопроизношение, развивают связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Какие виды сторителлинга можно использовать для развития речи дошкольников?

Выделяют три вида педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

- Классический сторителлинг, где реальная ситуация из жизни или вымышленная история рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию, как пример использования настольного театра, ковровин. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда педагог берет на себя ведущую роль рассказчика.

- Цифровой сторителлинг - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, инфографика), как пример озвучивание мультфильмов. Применим для среднего и старшего дошкольного возраста.

- Активный сторителлинг, здесь педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно

вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Применим для старшего дошкольного возраста.

- Развитие события - здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, требует каких-то решений.

- Кульминация - именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

- Заключение - как в басне – мораль, должно быть краткое, которое подытоживает рассказ одним предложением..

**Игра «Кубики-истории»** (активизация артикуляционной моторики, автоматизация звуков, обогащение лексики, развитие грамматического строя, коммуникативной функции речи). Придумали игру в Европе, используются 9 кубиков, 54 картинки.

Как играть в игру «Кубики-истории». Изначально выбирается герой, задаётся тема рассказа: жил-был гном. Ребёнок достаёт из мешочка кубик, начинает рассказывать историю. Выпадает дерево (рядом с домиком гнома росло дерево), выпадает картинка-солнышко (над домом гномика светит солнышко) и т.д. Таким образом, сочиняются интересные истории. Можно вначале упростить задачу, первым бросает ребёнок, затем взрослый, потом опять ребёнок.... Благодаря такой очередности педагог может направлять содержание истории. Со временем дети сами составляют интересные рассказы.

Наиболее важные моменты при создании истории.

Необходимо учитывать возрастные особенности детей, их интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития.

В истории должен быть определённый персонаж или герой. У героя должны быть особенные черты характера, которые будут отображаться в изложенных событиях. Главный персонаж должен вызывать симпатию, дети должны представлять себя на месте главного героя.

Деятельность с участниками МК с демонстрацией приёмов эффективной работы с детьми.

**«Дети - сказочники».**

В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей. Первый игрок бросает кубик и, в зависимости от выпавшей картинки, начинает рассказывать увлекательную историю. Следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

Данную технику можно применять в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями. Применение техники сторителлинг в

образовательном процессе способствует обогащению словарного запаса, развитию грамматического строя речи, формированию монологической речи.

#### **«Дети – учёные».**

В данном варианте игры используются мнемосхемы, в которых представлен алгоритм составления рассказа, включающий начало рассказа, середину и конец истории. Учитывая программную тематику, картинки на кубиках можно менять с учётом лексической темы, составлять новые рассказы. Например, рассказ по лексической теме «Домашние животные».

При составлении рассказа используется мнемосхема, которая поделена на три части (начало, середина, конец), каждая часть рассказа обозначена своим цветом (начало-синим, середина-жёлтым, конец-зеленым).

Ребёнок бросает первый синий кубик и называет животное, изображение которого выпало. Затем, подбирает на втором синем кубике изображение, ориентируясь по мнемосхеме («Как называется домик животного?»). Второй «учёный» по жёлтым кубикам рассказывает середину истории, а третий «учёный» с помощью зелёных кубиков заканчивает рассказ.

**«Дети – фантазёры».** Алгоритм составления рассказа остается прежним, но теперь, бросая кубики, дети не подбирают подходящие по логике стороны кубиков, при этом получается забавная история о животном.

«Сторителлинг» можно применять при автоматизации звуков. Для этого используется набор карточек с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении рассказа ребёнок будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и самоконтроля. Также, можно подобрать набор карточек для дифференциации звуков. В таком виде игры у детей развивается ещё один компонент речи - фонематический слух. Определив позицию звуков в словах (начало, середина, конец), и расставив кубики в соответствующей последовательности, исходя из позиции звука, составляется рассказ.

«Сторителлинг» не ограничивает воображение педагогов в составлении игр для детей. Используя эту методику можно развивать и корректировать различные компоненты речевой системы.

#### **Преимущества использования техники «сторителлинг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста:**

- повышается интерес к заданию и как следствие повышается концентрация внимания;
- расширяется запас знаний об окружающем мире;
- развиваются все речевые компоненты;
- развиваются высшие психические функции;
- развиваются коммуникативные навыки детей.

**Самостоятельная деятельность участников МК.** Составление рассказа по лексической теме: «Дикие животные» с использованием мнемосхемы (три

части; начало (синий кубик), середина (жёлтый кубик), конец (зелёный кубик)).

#### **Рефлексия. «Всё в твоих руках».**

Участникам раздаются листы бумаги с нарисованной кистью руки. Каждый палец - это позиция, по которой необходимо высказать своё мнение:

- большой - для меня было важным и интересным.....
- указательный – по этому вопросу я получила конкретную информацию...
- средний – мне было трудно (мне не понравилось)...
- безымянный – моя оценка психологического комфорта...
- мизинец – для меня было недостаточно...

Подведение итогов работы.

#### **IV. Заключительная часть.**

Воспитатель: Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

Сочинение историй способствует обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти детей дошкольников. Ведь каждый ребенок рассказывает историю с позиции своего жизненного опыта, наделяет героев истории своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

Взрослым сочинять истории сложнее, чем детям, - нет детской непосредственности, свободы, полета фантазии... А дошколятам нравится - они не боятся сказать что-то не так. Благодарю вас всех за проявленное творчество и за участие в нашем семинаре -практикуме.

Технику сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках.

Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. Хорошее повествование затрагивает чувства ребёнка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в нем.

А как же истории составлять?

Историю нужно сделать жизненной. Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен. История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем. Педагог должен сам «верить» в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.

История должна быть трансформируемой, т. е. запускать у детей процесс изменений. С помощью этого метода можно ненавязчиво, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения. При прослушивании истории у детей активизируется подсознание, которое обрабатывает информацию, выраженную в образах или символах. В результате ребёнок получает опыт, изложенный естественно без поучений.